

Sylwia Siedlecka
mr makowski

Państwo
Niikt

Dzieje ludzi nieważnych

Jednym z wyzwaniań,
przed jakimi stoi
humanistyka w dobie
cyfrowej, jest nadmiar
źródeł. Sieć to ogromne archiwum...



**1929 1944 1952 1956 [...] „Argumenty”
Akademia Sztuk Plastycznych Barbara Baron
Münchhausen budka z papierosami cebula cienie
Durchgangslager 121 Pruszków Dworzec Gdański
„Dzierżyński” Edmund Gonczarski Hałasowie
hipisi Hanna Puławska Izrael Józefa Kłodos
karuzela Kobyleccy Komorów lustracja „Nasz Dom”
Niemcy nieślubne dzieci „Po prostu” Pelcowizna
Pierwsza Pralnia Spółdzielcza Powstanie PPS
psy Ravensbrück RTPD „Skowyt” Stanisława
Lackorońska szatnia „Ty i Ja” Wąski Dunaj n° 5
Witold Lichaczewski Wola WSM Zawistawscy
Zbigniew Makowski ZMP Żoliborz żydokomuna...**



Sieć
to

ogromne archiwum,
dane w nim zawarte
są często
sfragmentaryzowane,
nieuporządkowane,
wypreparowane
z (kon)tekstu...

W sytuacji nadmiaru danych istotne wydaje się pytanie, w jaki sposób badacz (zwłaszcza historyk, ale też np. antropolog) ma szukać wiedzy o przeszłości...

- 5 -

PRZYNALEŻNOŚĆ PAŃSTWOWA POLSKA

Wzrostek do wojskowości *Książ. wojsk.*
P. H. U. Wawersawa II

Na podstawie jakich dokumentów (dowodów) przynależność do Państwa Polskiego została stwierdzona?

wyciąg
meldunku
ludności
miast. urodzenia
ślub

Wawersawa dnia *5* grudnia 1925

WISARJAT



- 3 -

RYSORIS:

Wzrost *średni*

Oczy *ciemne*

Usła *normalne*

Nos *normalne*

Włosy *ciemne*

Twarz *owalna*

Szczególne znamiona

Posiada znajomość czytania i pisanja *tak*

Władza językami

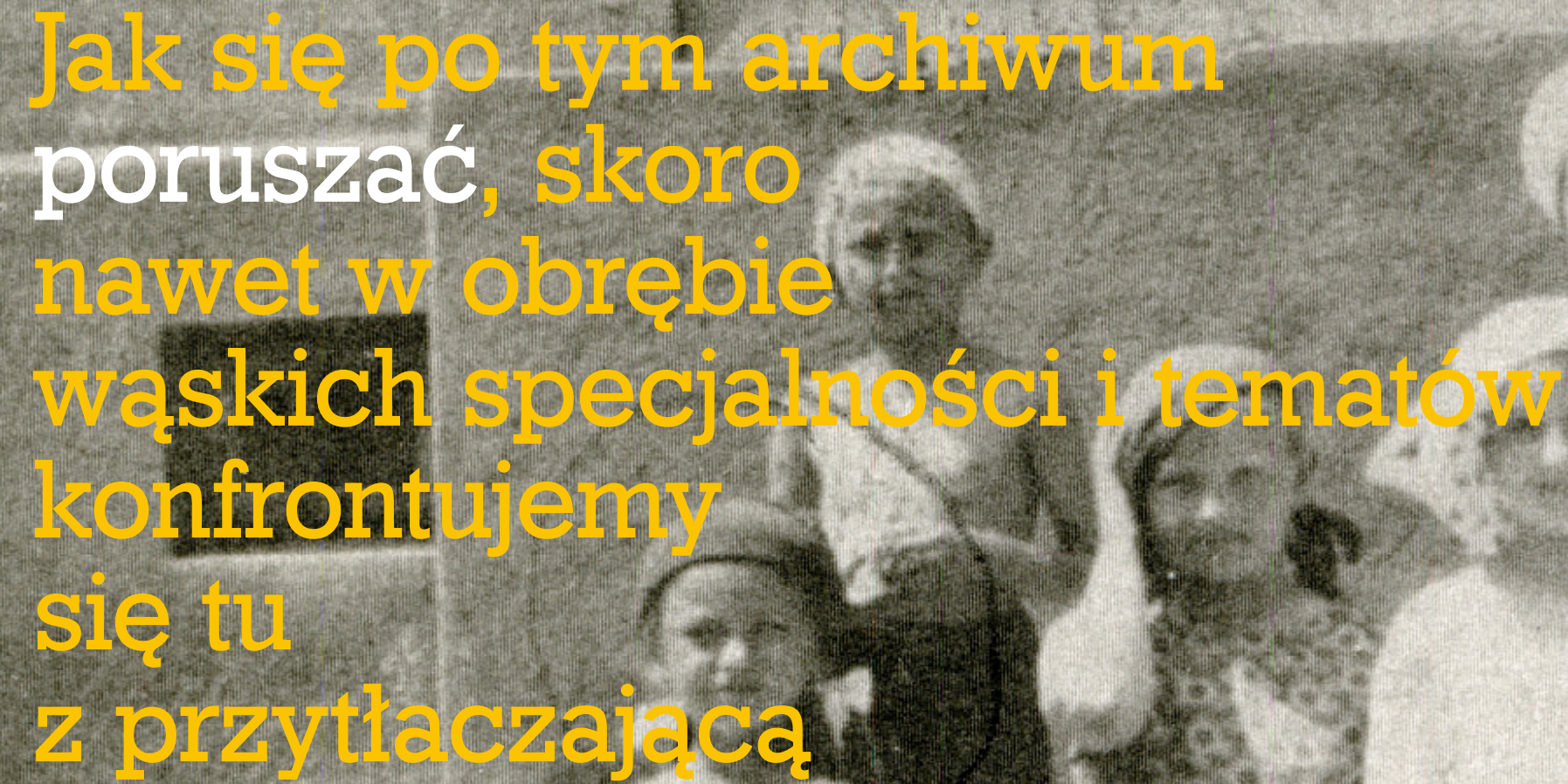
Stwierdza się tożsamość właściciela niniejszego dowodu osobistego z jego fotografią, oraz jego własnoręczny podpis.

WISARJAT



...czyli
nawet
o dniu
wczorajszym...

Wszystkie
VIII kol. uzyskała pierwsze miejsce w r
1938 r. Nagrodą by
miedzińca.



Jak się po tym archiwum
poruszać, skoro
nawet w obrębie
wąskich specjalności i tematów
konfrontujemy
się tu
z przytłaczającą

ilością często
sprzecznych
danych?

Jak badacz ma uniknąć
pułapek potoczności
i powierzchowności,
skoro

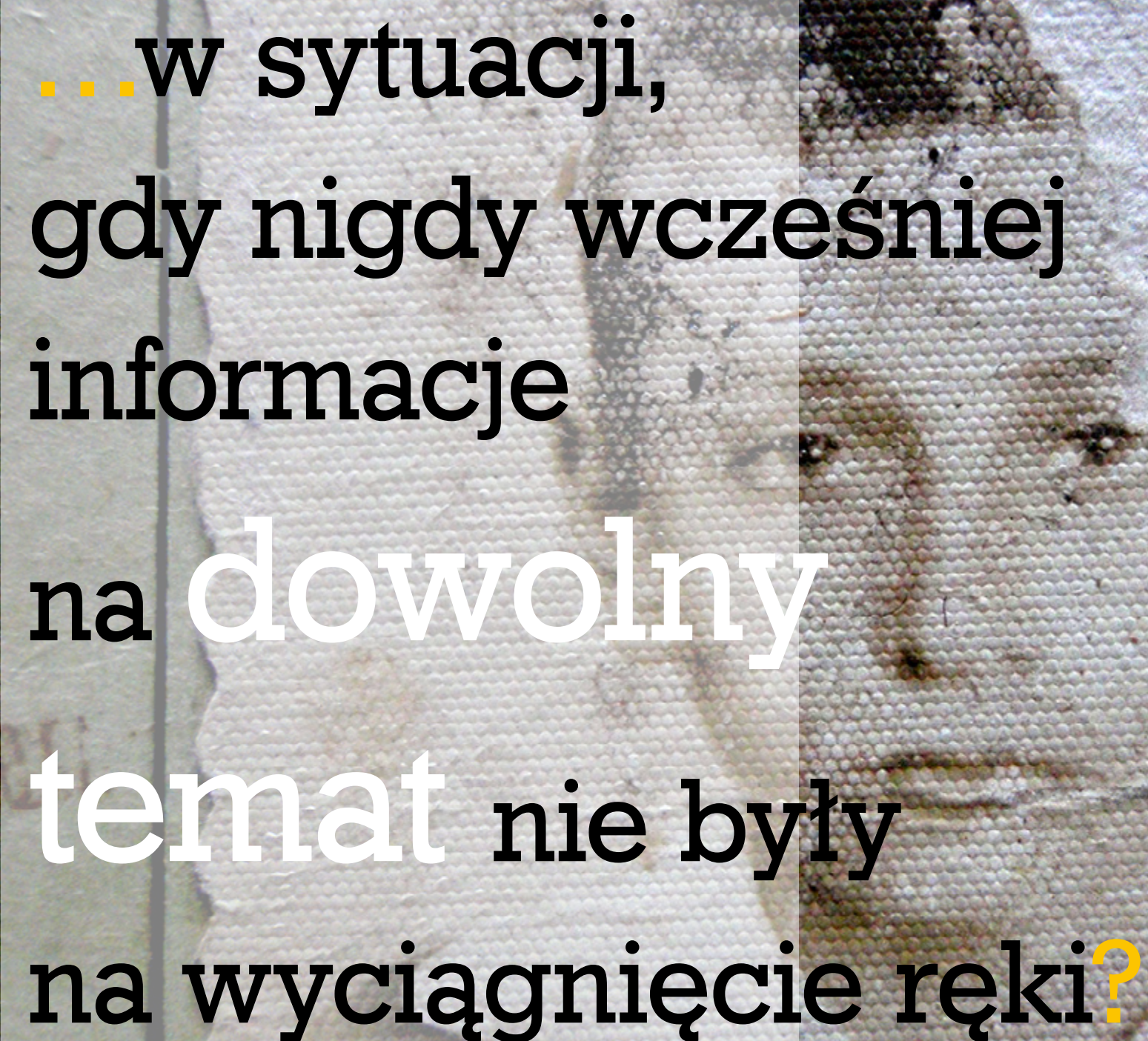
konfrontuje się
z wieloma
językami
rzeczywistości

jednocześnie?



Jak **nie** być
intelektualnym
hochsztaplerem...





...w sytuacji,
gdy nigdy wcześniej
informacje
na dowolny
temat nie były
na wyciągnięcie ręki?

Druga kwestia
dotyczy
języka...

Czy o ogromnym,
otwartym
repozytorium
wiedzy...



nie można mówić zamkniętym,
spójnym i hermetycznym
językiem
pojęć
naukowych?

cięż miałam "dyplom" Terwicy.
Głód. Okupacyjny głód. Tak wielu z nas go zna, a wst
którzy przeżyli znają jego widok. Głód to nie tylko u
cie w sferze doznań osobistych. Głód lat okupacji to tak
plastycznie, wizualnie dostępna wizja. Widziało się go w
lorach przepięknych, "szaroci", słyszało się go w tonacji g
Penderckiego. Powoli jednak powszedniał, przyzwyczajaj
się do niego. Nauczył nas upokorzeń, i gdy już nawet z t
lubiącym matkę dziewczynki "wujkiem" pogodziłam się, czw
skończyły się nagle. Nie chorowałam. Przeszłam jedynie o
cję, drugą w życiu operację, banalną wycięcia wyrostka. Miała byc
wielka i nie groźna. Nie groźna to ona była, jeżeli nie
w czasie jej trwania nalotu na Warszawę. Nie wielka k
to już nie było takie proste. W trakcie trwania operacji
zgodnie/
rą panującą wówczas modą chirurgiczną przeprowadzano ty

W nazi okupacji
13

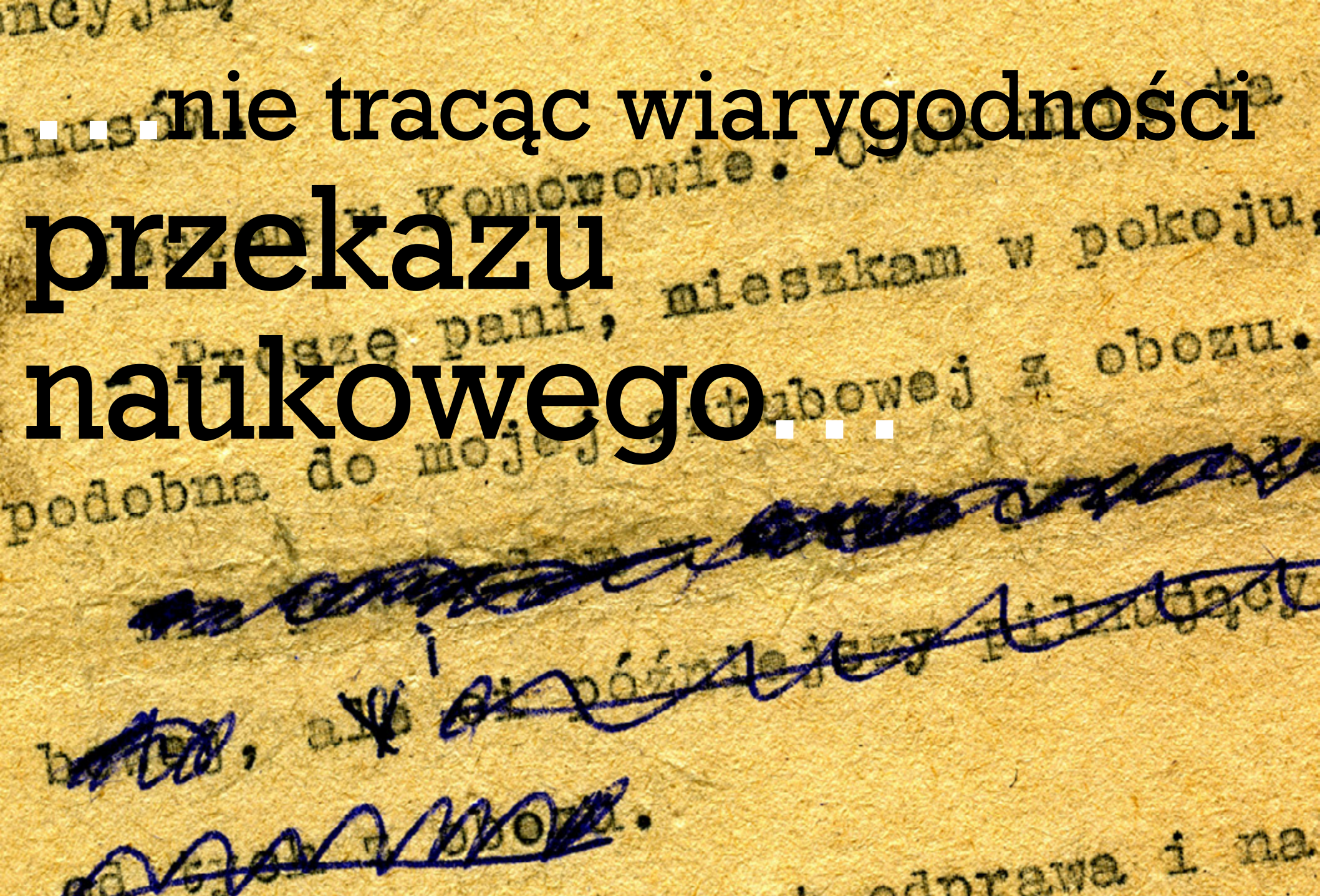
A właściwie
2 operacje

W jakim stopniu nowe sposoby opowiadania

stworzyć warunki
ich, warunki
myśląc o
relacje między
moją, obywateli
op Edmunda
Ezra.
Stwierdził, że
my, wykształca
już w 2w. 20w
- w oczach 22V
opowiadanie w

stojącym
w tych czasach było banalne i jednoco
ktoś przyniosł wiadomość, że zabił
powstania w... odegrali jed
się na najwyższe piętro do naszego m
błysnęło w nich słońce
i w ten cichy, świąteczny i dla Niem
armatni wystrzelony pewno z nudoń pr
trafił w nasze okno. Trafił obok wła
bnie stojący w tym oknie, pozostał b
potwierdzenie
Zmierzając te niwa

nie tracąc wiarygodności
przekazu
naukowego



...mogą oddać
nieciągłość,
wewnętrzne zróżnicowanie,
niespójność
źródła?



Jednym z podejść godzących interdyscyplinarny charakter badawczych poszukiwań z dyscypliną wobec źródła może być potraktowanie tekstu jako sieci-hiperłącza.

wyciąga

Strużewo lipiec 1946r. (kolonia letnia)



[INNE MOJE STRONY]

Search form



Tagi

Barbara dworzec gdański

dzieci Edmund Goczarski

Jadwiga z d. Makowska

Jarosław Abramow-Newerly

Katarzyna z d. Niewiadomska



„szukam spadkobierców zdjęcia”

wpis przeklejony z bloga (2014) ten Pan z wąsami to mój dziadek, Wacław Zawisławski (1883-1944), syn Ludwika i Katarzyny (z d. Niewiadomska) – a to są jakieś jasełka...



Ta strona dopiero powstaje, książki jeszcze nie ma...

Próbuję opracować spisany kiedyś (lata 70.) życiorys: oto moja matka Barbara Anna z d. Zawisławska. Konfrontuję go z innymi papierami: dokumentami, świadectwami... Wiele mam, sporo brakuje. Dzieje ludzi...

Takie rozwiązanie
zastosowano w książce

„Państwo Nikt”,
szczególnym
rodzaju *case study*
(autor rekonstruuje
biografię matki)...

Państwo

Dzieje ludzi nieważnych

Wybrał i skomentował:

mr makowski

Posłowie:

Sylwia Siedlecka

www.nikt.net

ISBN: 978-83-925817-2-7

**1929 1944 1952 1956 [...] „Argumenty”
Akademia Sztuk Plastycznych Barbara Baron
Münchhausen budka z papierosami cebula cienie
Durchgangslager 121 Pruszków Dworzec Gdański
„Dzierżyński” Edmund Gonczarski Hałasowie
hipisi Hanna Puławska Izrael Józefa Kłodos
karuzela Kobyleccy Komorów lustracja „Nasz Dom”
Niemcy nieślubne dzieci „Po prostu” Pelcowizna
Pierwsza Pralnia Spółdzielcza Powstanie PPS
psy Ravensbrück RTPD „Skowyt” Stanisława
Lackorońska szatnia „Ty i Ja” Wąski Dunaj n° 5
Witold Lichaczewski Wola WSM Zawistawscy
Zbigniew Makowski ZMP Żoliborz żydokomuna...**

...w którym materiały źródłowe, stanowiące główny budulec tekstu konfrontują się, nawzajem nawiązują, a często też kontestują. Minimalizując obecność metatekstu na rzecz tekstu źródłowego – ważną rolę pełni tu fotografia, dostępna też na stronie www.nikt.net – autor dokonuje próby rekonstrukcji, która uwzględnia moc sprawczą wyjątku/detału, historycznej nieoczywistości, szumu i zakłócenia, także w przekazie naukowym.

Sylwia Siedlecka